

COLLECTE

PROJEKT | DOM W ZABUDOWIE BLIŹNIACZEJ
LOKALIZACJA | POZNAŃ



Projektując przekształcenie podmiejskiego bliźniaka celem było sprawienie, aby po wejściu do środka budynek przypominał wielki apartament w kamienicy lub luksusowy dom. Najważniejszym punktem projektu było wyeksponowanie kolekcji przedmiotów, jakie są w posiadaniu inwestorów.

Wnętrze wypełnione jest sztuką w formie obrazów, rzeźb, porcelany, instalacji 3d, jak i mebli będących punktami zwrotnymi we wzornictwie jak np. Wasily chair czy Barcelona. Dodaliśmy trochę detali, wysokiej jakości materiałów i efektem końcowym jest przestrzeń, która robi niespodziewany efekt w momencie, gdy goście przekraczają próg domu z zewnątrz pozornie skromnego, minimalistycznego bliźniaka.





Wiatrołap jest pierwszym pomieszczeniem, które goście zobaczą po wejściu do domu.

Został on zaprojektowany tak, aby zapewnić przestrzeń na przechowywanie obuwia i odzieży wierzchniej. Piękne szare drzwi, klasyczna czarno-biała podłoga nawiązująca do art. decowskich kamienic oraz czarna szafa są jednak tylko preludium dla tego, co ma do zaoferowania to wnętrze.





Początkowo projekt przewidywał całkowicie otwartą przestrzeń, jednak my wyodrębniliśmy wiatrołap za pomocą zabudowy stolarskiej. Mebel ten, z jednej strony jest dużą szafą, która ma pozwolić magazynować odzież i inne domowe przedmioty z drugiej zaś daje kilka słupków w wysokiej zabudowie będącymi elementami kuchni.

Na szczycie konstrukcji znajduje się witryna pozwalająca wyeksponować porcelanę oraz alkohole.

We wnętrzu przeważającą część zajmują szklane półki, wyprowadzone w formie litery U, które mają wprawiać w lekkość prezentowane kolekcje. Poniżej w formie jodełki mamy miejsce na zapas owocowego trunku. Całość wykonana jest z dębu. Wysokość 290 cm dała dużo możliwości co do wprowadzenia zabudowy do przechowywania. Cała konstrukcja to połączenie czerni z fornirem dębowym.

Błat kamienny, jest jednym z podstawowych elementów tej kuchni zarówno pod kątem funkcji (przestrzeń robocza, odporność na uszkodzenia mechaniczne oraz temperatury) jak i estetyki. Wyspa natomiast oddziela część kuchenną od salonowej. Zakończona półwyspem w formie owalu, który został podkreślony od strony jadalni półwałkami, wprowadza nieco dynamizmu w pomieszczeniu



Zarówno wiatrołap, jak i kuchnia otwarte są na największe pomieszczenie ze wszystkich. Jadalnia wraz ze schodami i widoczną u góry antresolą robi spore wrażenie wizualne ze względu na przestrzeń. Wysoka część ściany przy antresoli jest ozdobiona kilkoma instalacjami. Jedną z nich są talerze z Włocławka tzw. Meksikany.

Porozwieszane obrazy z różnych okresów artystycznych, instalacje świetlne w formie kinkietów, oraz zwisające mosiężowe lampy przypominają one zwisające eksponaty w muzeum.





Schody marmurowe prowadzące na antresolę, z której mamy przejście do garderoby, sypialni oraz łazienki zdobi marmur „panda white”, gdzie istotnym elementem było ułożenie kamienia w taki sposób, aby wyglądał, jakby rozlewał się na schodach.

Drewniano-szklana balustrada miała nadać nieco nowoczesności i lekkości. Balustrady bauhausowe czy art decow-skie o ile są piękne, tak przy takiej ilości elementów z tego okresu wprowadzałyby przesyt.





Ten projekt to balansowanie między starym stylem, a sztuką nowoczesną co jest odzwierciedleniem zbiorów, jakie posiadają właściciele i prezentują we wnętrzach swojego domostwa.

Uzupełnieniem schodów jest wypełnienie przestrzeni pod nimi. Asymetryczne półki mają spełniać funkcję ekspozycyjną dla rzeźb. Dodatkowo spełniają funkcję barku, w którym prezentowany jest zbiór licznych karafek z różnych okresów.





Następnie przechodzimy przez korytarz, gdzie mijamy łazienkę oraz pokój gościnny. Trafiamy do salonu. Ta strefa jest bardzo specyficzna, ponieważ znajduje się na końcu domu, w lekkim odosobnieniu od reszty. Przedzielona na dwa obszary. Po lewej stronie mamy część wypoczynkową skłaniającą ku refleksji oraz prezentującą ciekawe elementy sztuki oraz designu. Idealnym określeniem tej przestrzeni jest stwierdzenie „pomieszczenie którego główną funkcją jest to, że nie ma funkcji”, co czyni ją wyjątkową.

Znajdziemy tam perełki wzornictwa jak wcześniej wspomniane fotele, polską sztukę współczesną czy obrazy wywodzące się od polskich malarzy. Pokój ma prezentować kilka ciekawych klasyków designu i być miejscem głównie do odpoczynku i kontemplacji.



Druga strefa to typowo rozrywkowa część, gdzie prezentowane są stare urządzenia audio oraz zbiór płyt winylowych. Szafka RTV wykonana z mahoniu według naszego projektu nawiązuje nieco do asymetrycznej szafki pod schodami. Czarne przesuwne fronty ukrywają sprzęt audio, lecz konstrukcja jest tak utworzona, że może on być prezentowany na co dzień, jeśli właściciel będzie mieć takową chęć.

Bardzo wygodna kanapa pozwala na przyjemne spędzanie wspólnych chwil i rozkoszowanie się dobrym filmem czy przesłuchaniem nowej płyty. Nie ma w tym domu pomieszczenia bez polskiej sztuki. Tutaj mamy piękną ciekawą grafikę „Lilu” autorstwa Jana Lennicy na ścianie. Marmurowy stolik, japoński taboret oraz oświetlenie dopełniają całość.





Fioletowy pokój to pokój gościnny, w którym znajduje się żółta sofa oraz okrągły stolik na którym godnie prezentuje się rzeźba Bronisława Chromego. Na ścianie znajduje się drewniana listwa oddzielająca tapetę w kwieciste wzory od granatowo-fioletowego koloru ścian powyżej.

To bardzo eklektyczne pomieszczenie, w którym prezentowane są drzeworyty, szkice i inne elementy ze zbiorów kolekcjonerów. Nie ma tutaj typowego łóżka gościnnego do spania, ponieważ pokój ma również pełnić funkcję saloniku do czytania/odpoczynku, a w przyszłości łatwo może zostać przekształcony w domowe biuro, co było jego pierwotnym założeniem.





Łazienka na parterze została zaprojektowana zgodnie z artdecowskim stylem hotelowym. Głównym motywem jest połączenie czerni i złota, co tworzy kontrast z łazienką na piętrze. Oba pomieszczenia, choć całkowicie inne, mają ze sobą wiele wspólnego i są w pewnym sensie swoimi przeciwieństwami. Jeśli ktoś chciałby łazienkę w stylu „Gatsby” w nowoczesnej odsłonie, to jest to świetne źródło inspiracji. Artdecowskie elementy, takie jak kinkiety, żyrandol i lustro, łączą wnętrze z pozostałymi pomieszczeniami.

Prysznic został umieszczony we wnęcie między dwoma szafkami ze szklanymi frontami. Z racji, że jest to szkło ornamentowe to zacieki nie są widoczne po kąpielu.

Czarne płytki imitujące kamień nadają charakter wnętrzu., lecz sprawiają wrażenie ciężkości, dla zbalansowania tego została wprowadzona biała listwa przypodłogowa.





Łazienka na piętrze miała tworzyć wrażenie pokoju, dlatego zastosowano płytki 3D o fakturze jodełki oraz klasyczną, kamienną mozaikę na podłodze. Jasne kolory jak biel i beż wraz z czarnymi dodatkami i kwiecistą dżunglą były głównym motywem, który miał scalać wnętrze. Zabudowa meblowa z lamelami w formie półwałka ukrywa funkcjonalne szafki, pozwalające na przechowywanie rzeczy, jednocześnie nie rzucając się w oczy i komponując z całością. Głównym kształtem w pomieszczeniu jest okrąg.

Podświetlona szafka w formie lustra ma tworzyć wrażenie zachodzącego słońca. Zabudowa meblowa jest ciekawym rozwiązaniem pod kątem technicznym, ponieważ łączy ona stolarkę z płytkami na powierzchni frontowej. Klimatyczne oświetlenie ma tworzyć wrażenie spa. Jest to łazienka przeznaczona głównie do relaksu i używana w weekendy, kiedy dbanie o higienę ma być przyjemnością, a nie zwykłym obowiązkiem.



Antresola widoczna z jadalni miała być kąciem typowo czytelnickým. Używany sporadycznie do pracy. Mamy tam małą biblioteczkę oraz biurko żaluzjowe „Moda Polska” pozwalające rozsiąść się z laptopem i kubkiem kawy.





Sypialnia - miejsce, które zostało zaaranżowane przez pryzmat rzeczy ruchomych. Regały i kwietniki służą do prezentowania zbieranej sztuki. Wszystkie te przedmioty są bardzo stonowane i proste w formie, a ich charakterystyczną cechą jest to, że odbiorca od razu czuje, z jakiego okresu pochodzą i jaki styl reprezentują.

Urozmaiceniem tej sypialni jest wzorzysty dywan oraz żółte wezgłowie łóżka. Całość dopełnia jak w każdym pomieszczeniu, mnóstwo kwiatów oraz nowoczesne oświetlenie.



