



404
STUD.IO

EVASION

PROJEKT: DOMU W ZABUDOWIE BLIŹNIACZEJ
LOKALIZACJA: PALĘDZIE K. POZNANIA



404
STUD.10



Sypialnia ze skosami to centrum oazy i spokoju Państwa domu. Dla nas kącik czytelniczy jest idealny na deszczowy wieczór, gdzie można usiąść i poczytać nową powieść, słuchając kropel deszczu stukających o parapet. Głównym akcentem kolorystycznym sypialni są odcienie beżu oraz zieleni. Skos, pod którym umieszczone jest łóżko, został wypełniony zielenią. Daje to poczucie wyodrębnienia przestrzeni. Wezgłowie zaakcentowane sztukaterią oraz płytkami living ceramics nadaje charakter miejscu relaksu.

Dodatki takie jak regał i łóżko z Ikei świetnie wkomponowują się w styl wnętrza, nawiązując do lat 60-70 oraz optymalizują wykorzystanie budżetu. Kropką nad i jest oświetlenie firmy Horst w systemie snap. Samo okablowanie lamp to detal odgrywający ważną rolę. Tutaj akcentuje skosy użyte w projekcie.

Za biblioteczką usytuowana jest garderoba, która w środku również wypełniona jest płytkami użytymi przy wezgłowie łóżka. Dodatkowe oświetlenie podkreśla jej trójwymiarowy charakter. Duże lustro pozwala na dobranie odpowiedniego stroju a zielono drewniane fronty oraz listwy przypodłogowe utrzymują koncepcję kolorystyczną z sypialni.



404
STUD.IO



404
STUD.IO

Obie łazienki miały być mieszanką stylów. Być gdzieś pomiędzy minimalizmem a mid century. Główna ściana z szafką vintage oraz podłogą nadaje charakter. Zabawa formą płytek to geometryczny zabieg. Pierwszy, ale nie ostatni w tej przestrzeni. Przy pierwszym spojrzeniu część osób ujrzy jedynie romby, za to inni zauważą heksagony. Nadanie swego rodzaju pikselezy poprzez przemieszanie kolorów płytek sprawia, że łazienka jest dużo ciekawsza w odbiorze. Ciemna fuga uwydatnia ich charakter, gdzie całość zaakcentowana czarną listwą zamyka kompozycję w ramę. Oświetlenie koreluje z lustrem, a koliste elementy świetnie współpracują z geometrią płytek w pomieszczeniu. Granat, którego odcień zbliża się nieco do fioletołu to równoważnik w przestrzeni walczący z całkowitą bielą użytą wokoło wanny.







Zmiany w układzie funkcjonalnym parteru miały na celu maksymalne wykorzystanie przestrzeni. Przesunęliśmy miejsce lodówki w specjalnie utworzoną dla niej wnękę. Zwiększyliśmy dzięki temu znacznie powierzchnię roboczą blatów oraz uzyskaliśmy dodatkowe szafki, szuflady i półki. Jeden zabieg zwiększył znacząco komfort użytkowania z kuchni oraz jej pojemność.

Półwysep w formie lewitującej opiera swą masę na ażurowej ścianie wykonanej ze stali w formie trójkątów. Urozmaicenie w bardzo stonowanej przestrzeni. Kolor szary dla niektórych może być nudny, ale tutaj wykorzystano jego komponowanie się ze złotym oraz zielenią i brązem. Mieszanka kolorów ziemi z przeważającym jasnym motywem dodaje ożywienia wnętrzu oraz sprawia, że ma ono nadwyraz ciepły charakter, co nie jest łatwym efektem do uzyskania, gdy biel i szarość mają grać pierwsze skrzypce. Detale u nas jak zwykle w formie.

Naszym ulubionym elementem tej kuchni jest ścięcie konglomeratu po skosie tak, aby płynnie połączyć linie końca szafek z linią końcową wyspy. Użyty model lodówki ma bardzo ciekawą funkcję. Nie musi mieć przestrzeni między ścianami jak większość modeli dostępnych na rynku. To pozwala optycznie lepiej ukształtować przestrzeń, przy czym zachowujemy odpowiedni poziom wentylacji. Złote uchwyty, nieco krzykliwa lampa firmy Gubi oraz klasyczne fotele inspirowane modelem Cesca Marcel Breuer nadają nieco odwagi przestrzeni. Kolejnym ważnym detalem jest użycie czarnego profilu oddzielającego lastryko od drewnianej podłogi zaczynającej się w sferze jadalnianej. Połączenie ziemistego lastryko z drewnem samo w sobie byłoby mdłe, a taka mała rzecz jak czarna listwa idealnie oddziela te strefy i nadaje charakter wnętrzu.







Dalej poprowadzony motyw czarnej listwy wchodzi płynnie z kuchni do łazienki. Ten zabieg pełni dwie funkcje: optycznie zwiększa przestrzeń oraz przedziela jej ściany i podkreśla detale, które łatwo przeoczyć. Czarna linia pośrodku łazienki odcina kolor fug biały od koloru fug nawiązującego do morsko-niebieskich płytek użytych w górnej części łazienki. Na parterze również mamy elementy nawiązujące do wymienionych wcześniej stylów a przy tym jest całkowicie inna niż jej piętrowa siostra.

Przełamanie kolorem było częstym zabiegiem w tej epoce, jak również klasyczne kwadratowe płytki, które wprowadzają nieco spokoju aranżacji. Geometria lustra umieszczonego na osi symetrii całej ściany umywalkowej w centrum prostokąta daje ciekawy efekt. Warto tutaj dodać, że zmiany w układzie funkcjonalnym parteru pozwoliły nie tylko zwiększyć komfort korzystania z kuchni, ale również umożliwiły zastosowanie prysznicu typu walk-in.

