



Krupa & Rzesutko

404

STUD.IO

ARTISANAT

PROJEKT: PRACOWNI KRAWIECKIEJ

LOKALIZACJA: POZNAŃ

Krupa & Rzeszutko to rodzinna pracownia krawiectwa miarowego działająca na wielkopolskim rynku nieprzerwanie od 1926 roku. 4 pokolenia gromadzonej wiedzy doprowadziły do mistrzostwa w swej dziedzinie. Odwiedzając ich siedzibę, ma się wrażenie, że takich miejsc po prostu już nie ma. Wyginęły wraz z kolejnymi taśmami produkcyjnymi w szwalniach przemysłowych. Ich wyrób jest towarem luksusowym, o czym przekonaliśmy się na własnej skórze. Sam produkt końcowy w postaci garnituru czy sukni nie jest wszystkim, z czym wychodzi się z pracowni. Klient, który opuszcza to miejsce, jest bogatszy o wiedzę, co do możliwości, jakie posiada, projektując pod siebie strój, a cały proces powstawania zostawia w sobie niesamowite odczucia, pozostające na długo w głowie po wyjściu z pracowni.





Tutaj liczy się cała podróż, a nie jedynie miejsce docelowe. Państwo Krupa & Rzeszutko wiedzą o tym doskonale i dbają o to, aby ta droga była usłana najlepszymi tkaninami, niezapomnianymi chwilami oraz końcowym produktem, który w formie dobrze skrojonego materiału jest odbiciem danego klienta, pomagając mu stanąć pewnym krokiem na ślubnym kobiercu czy odbyć ważne spotkanie biznesowe, pokazując kontrahentom powagę sytuacji swoim strojem.

Naszym zadaniem projektując transformację wnętrza, było uchwycenie podejścia do życia rodziny krawców. Przestrzeń miała kultywować tradycję i uzewnętrzniać wiedzę zbieraną pokoleniami, jednak w taki sposób, aby klient miał odczucie, że trafia do miejsca opartego o realizm czasów dzisiejszych i zrozumienie potrzeb klienta. W tym wszystkim miał jednak zostać zachowany pierwiastek ciepła i rodzinnego klimatu pracowni. Klient po wejściu do lokalu miał się czuć nie jak w sklepie z odzieżą, a w miejscu, które jest mieszkanką twórczej atmosfery, rzemieślniczego ducha oraz po części domowego nastroju. Także wewnątrz jest tutaj również narzędziem biznesowym, generującym dodatkowe odczucia zakupowe. Jednocześnie pomieszczenia miały wspierać proces szycia pod kątem funkcyjnym.



W głównym pomieszczeniu pracowni, gdzie obecnie są przyjmowani klienci, wcześniej było pomieszczenie typowo robocze. Stały tam maszyny krawieckie a pracownice zszywały wykroje wykonane przez krawców. Obecnie jest to serce całej pracowni.

To tutaj klient może dobrać koncepcję całego stroju i przejść od kroju ubrania szytego na miarę, np. garnituru, przez typ kołnierzyka czy mankietów w zamówionej koszuli, po szelki, poszetkę czy buty, jako elementy uzupełniające cały zestaw. Głównym punktem pomieszczenia jest szafa, która miała być nie tylko miejscem przechowywania rzeczy, a również wielką powierzchnią ekspozycyjną dla klientów, gdzie mogą dobrać asortyment. Dodatkowo schowaliśmy tam kolejną powierzchnię na przechowywanie produktów. Wszystko to zdobi firmowe logo, które podkreśla tradycję tego miejsca.

Pośrodku stoi witryna, która pełni kilka funkcji jednocześnie. Z perspektywy nabywcy jest kolejnym miejscem ekspozycyjnym natomiast z perspektywy właścicieli pełni rolę biurka do pracy z klientem, pozwala robić notatki, pracować przy komputerze lub gdy w pracowni zostają sami rzemieślnicy, po użyciu drewnianej nakładki zamienia się w kolejny stół do krojenia tkanin. Dzięki temu zabiegowi pracownia zyskała cenne metry kwadratowe dla klienta, nie zmniejszając przy tym powierzchni roboczej.

Szuflady w witrynie kryją wiele zestawów poszetek, krawatów czy innych akcesoriów, jakie można zakupić w sklepie. Po lewej stronie pomieszczenia wygospodarowaliśmy przymierzalnię, gdzie usługobiorca może wygodnie się przebrać i zobaczyć w lustrze efekty pracy rzemieślników. Często klienci przychodzą z osobami towarzyszącymi, które mają pomóc w ocenie ich wyglądu i to dla nich w głównej mierze są krzesła wraz ze stolikiem w prawej części pomieszczenia pod oknem. Pracownia jest miejscem, które odwiedza wiele osób, przy różnych warunkach atmosferycznych i w różnym obuwiu.





Pod kątem estetycznym jedynym słusznym wyborem było wprowadzenie drewna, jednak jego ścieralność nawet przy odpowiednim serwisowaniu byłaby problematyczna. Postanowiliśmy użyć na podłodze płytki drewno podobne, które są bardzo odporne na wytarcia, a jednak sprawiają wrażenie rzeczywistego drewna, przez co nadają ciepło wnętrzu.

Wykorzystaliśmy ponad 100 letnią sztukaterie, a kolorystycznie całe wnętrze utrzymane jest w butelkowej zieleni, bieli, odcieniach brązu i dodatku złota. Całość łączą jak zwykle detale, nad którymi zawsze poświęcamy sporo uwagi. Klasyczne maskownice na grzejniki czy złote dodatki w postaci relingu do przymierzalni, klamek czy karniszy zbiegają się w jedną kolorystyczną całość. Przestrzeń przywodzi na myśl najznamienitsze pracownie krawiectwa miarowego na słynnej angielskiej ulicy krawców Savile Row.

Pomieszczenie to jest przechodnie i można do niego trafić zarówno z poczekalni, jak i od strony biura, które pełni również rolę pokoju tkanin. Dwa pokoje są połączone w jedno pięknymi odrestaurowanymi dwuskrzydłowymi drzwiami. Pozwalają one jednocześnie w łatwy sposób połączyć lub odseparować oba pomieszczenia od siebie.

Zależało nam, aby po otwarciu obu skrzydeł pracowni nadać nieco przestrzeni oraz dać poczucie zjednoczenia tych dwóch pomieszczeń w jedno. Specjalnie w tym celu zastosowaliśmy tę samą kolorystykę w obu pomieszczeniach oraz spasowaliśmy jodełkę na podłodze- to są zabiegi, które powiększają przestrzeń w przypadku korzystania z nich przez jednego rzemieślnika w tym samym czasie.





W przypadku gdy obsługiwana jest większa ilość interesantów jednocześnie, wtedy etapami każdy z usługobiorców może zostać obsłużony indywidualnie. Duże podświetlone lustro służy do przeglądania jak leży odzież oraz pomaga krawcom w przymiarkach. Dodatkowo ma za zadanie powiększać optycznie pomieszczenie z racji, że pokój tkanin jest bardzo wąski. Przy biurku goście omawiają koncepty strojów w oparciu o prezentowane materiały.

Z wyjątkiem dużego podświetlonego lustra reszta pomieszczenia jest więc zaprojektowana stricte pod przechowywanie dużej ilości materiałów. Na półkach znajdują się próbniki z najlepszymi na świecie materiałami tekstylnymi, a ich ilość jest tak ogromna, że wymusiła zastosowanie drabiny na regale, aby można było uzyskać łatwy dostęp do wszystkich przedmiotów składowanych w pomieszczeniu.



Projektując układ funkcjonalny, wyodrębniliśmy małą poczekalnię. Miejsce to miało być nawiązaniem do witryn sklepowych, a z drugiej strony daje możliwość oczekującym na przyjęcie podziwiać pracę Pana Henryka na żywo. W całej pracowni na ścianach wiszą dyplomy, certyfikaty, stare zdjęcia czy urywki gazet z poprzedniej epoki nawiązujące do rzemiosła, w którym specjalizuje się cała rodzina. Wszystko to od formy poprzez zabiegi funkcjonalne kończąc na dekoracjach, nadaje niepowtarzalny klimat. Poprowadzenie ścianki w poczekalni oddzieliło i ukryło miejsce socjalne pracowni, czyli kuchnię oraz toaletę, które również zostały odświeżone wraz z pozostałymi pomieszczeniami.





404
STUD.10



404
STUD.10

Jeśli główne pomieszczenie jest sercem pracowni, to jej mózgiem można nazwać krojownię, czyli pokój z głównym stołem krawieckim. Została ona pozostawiona bez drzwi, aby pomieszczenie, gdzie powstają kroje, wszystkich dzieł pracowni, było wyraźnie widoczne dla osób przebywających w poczekalni. Największa część została zachowana bez większych zmian. W tym pomieszczeniu dokonaliśmy głównie zmian dekoracyjnych oraz estetycznych. Daliśmy ziemisty kolor przestrzeni, przearanżowaliśmy rozmieszczenie regałów. Zakryliśmy instalację grzewczą oraz rozmieściliśmy na ścianach sztukaterię a w niej elementy związane z fachem jak np. tablice figur czy wykroje. Czynności z pozoru niezaawansowane technicznie, lecz uwypuklające charakter wnętrza.



