

COCOTTE



404
STUD.10



404
STUD.10

PROJEKT: APARTAMENTU
LOKALIZACJA: WARSZAWA

W małych przestrzeniach zawsze największym wyzwaniem jest wykrzesanie jak największej funkcjonalności. W pokoju o nieco powyżej 7m² przestrzeni udało nam się zmieścić domowe biuro tak niezbędne w czasach wszechobecnej pracy zdalnej oraz tymczasowy pokój gościnny w razie, gdyby w domu pojawili się goście. Jako miejsce rozwoju zawodowego jest tutaj wszystko, co było potrzebne inwestorowi do efektywnego wykorzystania czasu. Stonowane kolory, aby nie zaburzyć koncentracji, szafa licowana ze ścianą za plecami, która jest w stanie ukryć wszystkie dokumenty. Zabudowa ścienna podzielona na szereg półek, które pozwolą wyeksponować wiele ciekawych przedmiotów inwestora oraz sprawi, że najważniejsze książki będą zawsze pod ręką. Wprawne oko zauważy wszędzie pojawiające się czarne detale, sztukaterie i jeden detal nieco dynamizujący stonowaną przestrzeń (w tym przypadku symetryczna tapeta z insektami).

Od tyłu wypełniona jest tapetą firmy Wonderwall. Jest to dopełnienie i lekkie ożywienie wnętrza, które nadaje nieco indywidualności przestrzeni.

Zabudowana część ścianki to ukłon w stronę gości, gdzie bez skrupowania będą w stanie trzymać swoje rzeczy osobiste na czas odwiedzin. Sofa znajdująca się w biurze jest rozkładana, co sprawi, że odpowiedni komfort dla odwiedzających zostanie zachowany. Ściana naprzeciwko „owadziej” tapety to miejsce, gdzie będą prezentowane zdjęcia oraz zdobycze z licznych podróży inwestora. Oczywiście w pokoju muszą być elementy wspólne z resztą powierzchni, wprawne oko zauważy wszędzie pojawiające się czarne detale, sztukaterie i jeden detal nieco dynamizujący stonowaną przestrzeń (w tym przypadku symetryczna tapeta z insektami).

Całe wnętrze jest wypełnione stonowanymi kolorami, gdzie króluje walka pomiędzy bielą i czernią. Inwestor nie stawiał jednak na kompletny minimalizmy, postanowiliśmy więc wprowadzić nieco nieładu w pomieszczeniach tak, aby przestrzeń nie była zbyt monotonna.

W sypialni widać to nieco mocniej niż w innych pomieszczeniach z racji wielkiej ciemnozielonej ściany. Wraz z ułożoną sztukaterią oraz nietypowym wezgłowiem firmy Bum, który zawiera w sobie pewnego rodzaju grę pomiędzy prostokątami, kwadratami a okręgiem. Kompozycja ta automatycznie przykuwa wzrok. Za lamelową ścianą ukryta jest wielka szafa, która pomieści większość garderoby inwestora oraz w sprytny sposób ukrywa komin znajdujący się na tej ścianie. Wizualny odbiór pomieszczenia byłby nieco cięższy, jednak fronty zrobione z lamelek wygładzają te odczucia, nadają lekkości pomieszczeniu. Tutaj również znajdują się charakterystyczne dla całego domu elementy jak czarne sufitowe i przypodłogowe listwy.







Dla nas detale i nawiązania pomiędzy poszczególnymi pokojami to bardzo ważny element projektu. Kinkiety w salonie ustawione w chaotyczny sposób w ramce zrobionej ze sztukaterii nawiązują do sypialni, gdzie również użyto podobnego zabiegu. Powtórzenie tego motywu na ścianie sprawia, że wnętrze jest spójne. Dla ocieplenia wizerunku dodano beżowe zasłony wraz z turkusem w postaci kanapy oraz hokerów. Okładzina ścienna z usłojeniem poprowadzonym w różne strony również ożywia pomieszczenie. Całość dopełnia klasyczny stół z kompletem krzeseł. Zabudowana kuchnia z wyspą odcinającą to pomieszczenie od części wypoczynkowej sprawia wrażenie półotwartej. Barek umieszczony w wyspie spowoduje, że ten blat będzie sercem nie jednej imprezy.

Kuchnia sama w sobie miała być minimalistyczna. Istotnym punktem jest komin wentylacyjny, który w przestrzeni znajdował się praktycznie w centralnym punkcie apartamentu. Blokowało to wiele rozwiązań, ostatecznie postanowiliśmy obłożyć go czarnymi płytkami i białą fugą, aby podkreślić styl całego wnętrza. Nie dość, że wraz z wyspą przedzieliła pomieszczenie, to jest to pierwsza rzecz, jaka zostaje zauważona po wejściu do mieszkania. W korytarzu natomiast widać nierównomiernie rozłożone uchwyty w zabudowie. Całość utrzymana jest w ciemnej tonacji. Oświetlenie oraz przeszklenia w kuchni mają załagodzić dominację czerni. To samo tyczy się płytki imitującej kamień. Nadaje ona naturalności i charakteru wnętrzu w kuchni.





Łazienka sama w sobie jest najbardziej ciemnym a przy tym i eleganckim pomieszczeniem w inwestycji. Jasne płytki kamienne oraz podest podcięty pod prysznicem mają sprawić, aby pomieszczenie było łagodniejsze w odbiorze. Lustro w formie trapezu to detal, który dynamizuje. Ważnym elementem tej łazienki jest kinkiet umieszczony w ścianie, który dzięki swojej formie ma rozbudowaną funkcję. W jednej chwili jest on wpuszczony i licowany ze ścianą, a jego światło nadaje klimatu łazience. Sam w sobie nie rzuca się w oczy, jednak po wyjęciu na zewnątrz doświetla łazienkę, która przez użytą czerń potrzebuje dużego natężenia światła. Oświetlenie tutaj to nie tylko forma dekoracji, ale bardzo ważny element funkcyjny pomieszczenia. Również przenikają się tutaj wspólne detale. Łazienka sama w sobie jest bardzo monochromatyczna więc, aby trochę wyjść naprzeciw tym kolorom cała armatura w pomieszczeniu jest w chromowanym wariacie.

MARAZZI GROUP

imola

HUSH
— LAB

OMNIRES

MODULAR
LIGHTING
INSTRUMENTS

ORAC
DESIGN

STUDIO

BUUM

TON

rosanero
DESIGN FURNITURE

GUBI

topceri





EVASION

PROJEKT: DOMU W ZABUDOWIE BLIŹNIACZEJ
LOKALIZACJA: PALĘDZIE K. POZNANIA



404
STUDIO



Sypialnia ze skosami to centrum oazy i spokoju Państwa domu. Dla nas kącik czytelniczy jest idealny na deszczowy wieczór, gdzie można usiąść i poczytać nową powieść, słuchając kropel deszczu stukających o parapet. Głównym akcentem kolorystycznym sypialni są odcienie beżu oraz zieleni. Skos, pod którym umieszczone jest łóżko, został wypełniony zielenią. Daje to poczucie wyodrębnienia przestrzeni. Wezgłowie zaakcentowane sztukaterią oraz płytkami living ceramics nadaje charakter miejscu relaksu.

Dodatki takie jak regał i łóżko z Ikei świetnie wkomponowują się w styl wnętrza, nawiązując do lat 60-70 oraz optymalizują wykorzystanie budżetu. Kropką nad i jest oświetlenie firmy Horst w systemie snap. Samo okablowanie lamp to detale odgrywające ważną rolę. Tutaj akcentuje skosy użyte w projekcie.

Za biblioteczką usytuowana jest garderoba, która w środku również wypełniona jest płytkami użytymi przy wezgłowiu łóżka. Dodatkowe oświetlenie podkreśla jej trójwymiarowy charakter. Duże lustro pozwala na dobranie odpowiedniego stroju a zielono drewniane fronty oraz listwy przypodłogowe utrzymują koncepcję kolorystyczną z sypialni.



404
STUD.IO

CHORS
IKEA
I Forner
Livingceramics



404
STUD.IO

Obie łazienki miały być mieszanką stylów. Być gdzieś pomiędzy minimalizmem a mid century. Główna ściana z szafką vintage oraz podłogą nadaje charakter. Zabawa formą płytek to geometryczny zabieg. Pierwszy, ale nie ostatni w tej przestrzeni. Przy pierwszym spojrzeniu część osób ujrzy jedynie romby, za to inni zauważą heksagony. Nadanie swego rodzaju pikselezy poprzez przemieszanie kolorów płytek sprawia, że łazienka jest dużo ciekawsza w odbiorze. Ciemna fuga uwytatnia ich charakter, gdzie całość zaakcentowana czarną listwą zamyka kompozycję w ramę. Oświetlenie koreluje z lustrem, a koliste elementy świetnie współpracują z geometrią płytek w pomieszczeniu. Granat, którego odcień zbliża się nieco do fioleto to równoważnik w przestrzeni walczący z całkowitą bielą użytą wokoło wanny.





CHORS

EQUIPE

HUSH
— LAB

OMNIRES





Zmiany w układzie funkcjonalnym parteru miały na celu maksymalne wykorzystanie przestrzeni. Przesunęliśmy miejsce lodówki w specjalnie utworzoną dla niej wnękę. Zwiększyliśmy dzięki temu powierzchnię roboczą blatów oraz uzyskaliśmy dodatkowe szafki, szuflady i półki. Jeden zabieg zwiększył znacząco komfort użytkowania z kuchni oraz jej pojemność.

Półwysep w formie lewitującej opiera swą masę na ażurowej ścianie wykonanej ze stali w formie trójkątów. Urozmaicenie w bardzo stonowanej przestrzeni. Kolor szary dla niektórych może być nudny, ale tutaj wykorzystano jego komponowanie się ze złotym oraz zielenią i brązem. Mieszanka kolorów ziemi z przeważającym jasnym motywem dodaje ożywienia wnętrzu oraz sprawia, że ma ono nadwyraz ciepły charakter, co nie jest łatwym efektem do uzyskania, gdy biel i szarość mają grać pierwsze skrzypce. Detale u nas jak zwykle w formie.

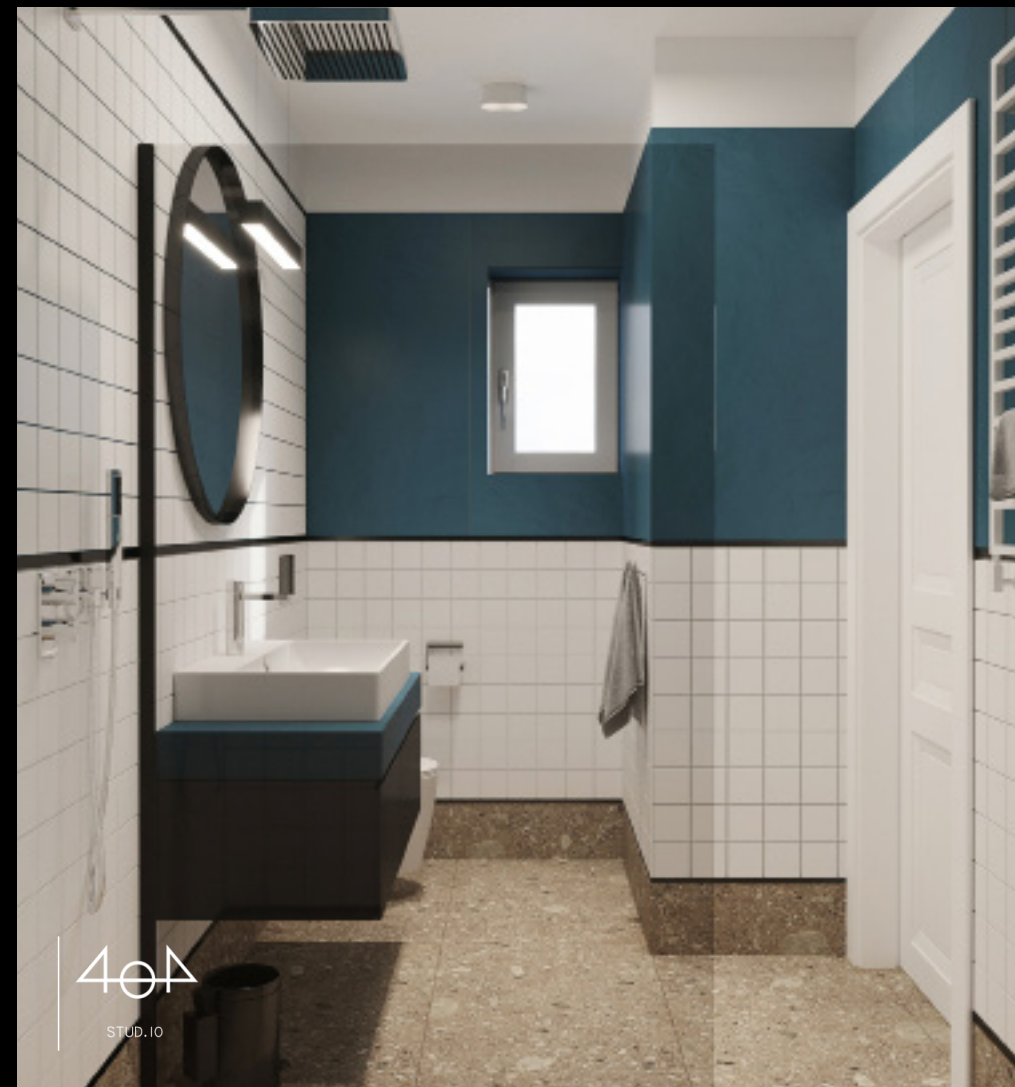
Naszym ulubionym elementem tej kuchni jest ścięcie konglomeratu po skosie tak, aby płynnie połączyć linie końca szafek z linią końcową wyspy. Użyty model lodówki ma bardzo ciekawą funkcję. Nie musi mieć przestrzeni między ścianami jak większość modeli dostępnych na rynku. To pozwala optycznie lepiej ukształtować przestrzeń, przy czym zachowujemy odpowiedni poziom wentylacji. Złote uchwyty, nieco krzykliwa lampa firmy Gubi oraz klasyczne fotele inspirowane modelem Cesca Marcel Breuer nadają nieco odwagi przestrzeni. Kolejnym ważnym detalem jest użycie czarnego profilu oddzielającego lastryko od drewnianej podłogi zaczynającej się w sferze jadalnianej. Połączenie ziemistego lastryko z drewnem samo w sobie byłoby mdłe, a taka mała rzecz jak czarna listwa idealnie oddziela te strefy i nadaje charakter wnętrzu







Dalej poprowadzony motyw czarnej listwy wchodzi płynnie z kuchni do łazienki. Ten zabieg pełni dwie funkcje: optycznie zwiększa przestrzeń oraz przedziela jej ściany i podkreśla detale, które łatwo przeoczyć. Czarna linia pośrodku łazienki odcina kolor fug biały od koloru fug nawiązującego do morsko-niebieskich płytek użytych w górnej części łazienki. Na parterze również mamy elementy nawiązujące do wymienionych wcześniej stylów a przy tym jest całkowicie inna niż jej piętrowa siostra. Płytki Refin Creso Bluebay są idealnym przełamaniem jasnych barw w pomieszczeniu. Przełamanie kolorem było częstym zabiegiem w tej epoce, jak również klasyczne kwadratowe płytki, które wprowadzają nieco spokoju aranżacji. Geometria lustra umieszczonego na osi symetrii całej ściany umywalkowej w centrum prostokąta daje ciekawy efekt. Warto tutaj dodać, że zmiany w układzie funkcjonalnym parteru pozwoliły nie tylko zwiększyć komfort korzystania z kuchni, ale również umożliwiły zastosowanie prysznica typu walk-in.



COULEURS





PROJEKT: APARTAMENTU
LOKALIZACJA: WARSZAWA

Projekt dotyczy ponad 70-metrowego apartamentu w Warszawie. Przestrzeń projektowana zdalnie jednak właścicielom mieszkania zależało na przeprowadzeniu przez nas pierwszej inwentaryzacji. Oczekiwania były spore, zwłaszcza że jednym z inwestorów jest bliski krewny naszego poprzedniego klienta, którego dom również projektowany był zdalnie. Dla nas to najlepszy dowód, że nasza praca jest na tyle wartościowa, aby z powodzeniem polecić ją członkom najbliższej rodziny.

Dużo pracy poświęciliśmy w tym projekcie na układ funkcjonalny mieszkania. Rzut deweloperski znacznie różni się od tego, który został zaproponowany klientom. Kuchnia została przeniesiona z wnęki na otwartą przestrzeń. Inwestorom zależało na uzyskaniu wyspy i zwiększeniu powierzchni roboczej. Sypialnia z kolei od początku miała mieć miejsce na dużą wolnostojącą wannę oraz ukrytą garderobę. Wnętrze jednak budują detale. Jednym z najważniejszych w tym projekcie jest zaoblona ściana przy jadalni. Mały szczegół w układzie funkcjonalnym a duży efekt estetyczny.





Już od momentu wejścia do mieszkania najważniejsze są tutaj kolory. Piękna kuchnia w odcieniu turkusu to widok rzadko spotykany we wnętrzach. Wyspa na środku będzie świetnym stanowiskiem na przyrządzanie ulubionych potraw a dwa miejsca siedzące przy niej to strefa przeznaczona na szybkie zjedzenie śniadania czy po prostu potowarzyszenie osobie gotującej.

Dodana przez nas ścianka działowa zabudowana szafą pełni zarówno funkcję składowniczą, jak i oddziela wejście mieszkania od części wypoczynkowej apartamentu. Przeciągnięcie z kuchni do korytarza białym lakobelem ma chronić przed zabrudzeniem zwierzaków. Ściana TV w stylu angielskim, której forma przechodzi z jednej strony na drugą, została dla urozmaicenia rozdzielona czarnymi profilami. Jest to też nawiązaniem do mebli kuchennych, gdzie podział jest prosty i równomierny a frez wykonany w tym samym stylu. Kolorystyka z mebli korytarza i siedziska przechodzi dalej na ścianę, aż do dzielącego ich profilu co za tym samym idzie, korytarz jest płynnie połączony ze ścianą TV, a kolory świetnie ze sobą współgrają na linii korytarz-salon-kuchnia.



ITALUX
Artemide
KASPA
Cleoni®
IKER
nobonobo

4o4
STUD.IO



4o4
STUD.IO



Element wspólny łączący całe wnętrze to złoto i w mniejszej mierze czerń. Kolory te odgrywają rolę fundamentów w łazience z prysznicem oraz subtelnych wstawek w pozostałych pomieszczeniach. Właśnie wyżej wspomniana łazienka pokazuje, jak można wykorzystywać strukturę materiałów, aby uzyskać oczekiwany efekt. Głównym akcentem są płytki Marazzi Mystone Lavagne. Sam producent opisał je jako syntezę charakteru i elegancji. Właśnie taki efekt chcieliśmy uzyskać, projektując to pomieszczenie. Wykorzystując ich fakturę i podświetlenie lustra, tylko spotęgowaliśmy te odczucia.



404
STUD.10

MARAZZI GROUP
CASAIGRANDE
PADANA
TUBADZIN
CHORS

TECE:
CATALANO
OMNIRES
LABRA



404
STUD.10





Kropką nad i w projekcie jest wanna w sypialni - strefa relaksu po ciężkich wozach. Miejsce odpoczynku od miejskiego zgiełku. Oświetlenie dla inwestorów miało być dopełnieniem przestrzeni w całym mieszkaniu. Tak też było z domową strefą kąpielową. Nie używaliśmy tutaj specjalnych zabiegów formą, a skupiliśmy się, aby dobrane lampy same w sobie prezentowały design pasujący do wnętrza, przy czym lekko je urozmaicały. Tapeta za wanną oraz rama ze sztukaterii jeszcze bardziej akcentują klasyczny charakter. Metalowa ścianka jest swego rodzaju uwieńczeniem tej części pomieszczenia. Sztukateria nadaje elegancji, a półotwarta garderoba będzie usprawniać przygotowanie się rano do życia codziennego.

Całość pomimo użycia dużej ilości kolorów sprawia wrażenie eleganckiego a wręcz luksusowego wnętrza. Z jednej strony dzieje się w przestrzeni bardzo dużo, z drugiej jednak nie ma wrażenia przesytu i przekombinowania co naszym zdaniem jest trudnym zadaniem przy wykorzystaniu tak dużej ilości kolorów, form i struktur.





MAISON

PROJEKT: DOMU JEDNORODZINNEGO
LOKALIZACJA: ŚRODA WIELKOPOLSKA





Projekt dotyczy wnętrza domu bliźniaczego, w którym zamieszkać ma 5-osobowa rodzina. Trochę loftowo, trochę nowocześnie. Bardzo elegancko. Projekt dosłownie szyty na miarę gdzie jego sercem jest kuchnia. Fundamentem przestrzeni są 4 materiały: metal w postaci blach perforowanych wprowadzający lekki loftowy powiew do wnętrza, piękne czarne kamienne blaty kuchenne wraz z granatowym odcieniem frontów nadają przestrzeni elegancji. Wszystko to ocieplone jest przez drewno. Z lewej strony kącik jadalniany a z drugiej posiadająca swój początek na korytarzu wejściowym drewniana ściana, w której piękne licowane, drzwi do łazienki nadają poczucia ekskluzywności. W założeniu strefa dzienna domu miała być bardzo spójna.

Inwestorzy zaznaczyli, że bardzo ważnym dla nich elementem zarówno funkcjonalnym, jak i estetycznym w przestrzeni jest oświetlenie oraz lustro. Korytarz wejściowy jest pewnego rodzaju urzeczywistnieniem tych słów. Zgodnie ze wskazówkami zaprojektowałam szafę do przedpokoju, którą umieściliśmy pomiędzy pięknymi kinkietami firmy Estiluz. Cała szafa zdobiona jest nierównomiernie lustrami, a jej ścięty czarny bok nawiązuje kolorystyką i stylem do reszty wnętrza. Fenomenalne wielkoformatowe płytki na kominku świetnie komponują się z trójwymiarową szarą ceramiką położoną nad paleniskiem.





Oprócz oświetlenia znajdującego się w strefie dziennej, loftowy klimat wprowadzają metalowe poręcze klatki schodowej. Pełnią one zarówno funkcję wizualną, jak i zabezpieczającą. Drewniane siedzisko to również bardzo ciekawy element wnętrza. Pod nim znajduje się miejsce na składowanie drewna, za nim skrytka na spore przedmioty. A wszystko to jest niezauważalne podczas miło spędzanych rodzinnych wieczorów przy kominku. Łazienka na dole to jedna wielka gra formą białych płytek. Czarne dodatki wraz ze specjalnie zaprojektowaną szafką i drewnopodobnymi płytkami nawiązują do pozostałej części parteru domu.







Zawsze przy projektach istotne jest dla nas zarządzanie budżetem. W tej inwestycji zostały poniesione spore nakłady na elementy stałe przestrzeni takie jak podłogi, schody, metalowe konstrukcje oraz wykończenie aneksu kuchennego. Część nocna domu została zaprojektowana niskobudżetowo tak, aby projekt spełniał możliwości finansowe inwestorów. Pokój 10-letniego chłopca praktycznie w całości został umeblowany w IKEI. Sam chłopiec przy opisie wymarzonych 4 ścian użył słowa „minimalistycznie”. Dosyć niestandardowe podejście jak na 10-latkę zostało nieco dostosowane do jego wieku. Dało to efekt pokoju, w którym może mieszkać zarówno 10, jak i 15-latek. Kwestia jedynie drobnych dekoratorskich zmian. Pokój dziewczynek natomiast posiada ich łóżko z poprzedniego domu. Zostanie ono nieco upiękkszzone o lakierowaną różową płytę. Piękna tapeta w kwieciste wzory, połączona z różem powoduje, że w pokoju dobrze będzie się czuć zarówno 2-letnia, jak i 6-letnia dziewczynka.

Sypialnia rodziców to miejsce na odpoczynek od stresów, z małym miejscem roboczym, gdzie bez problemu można popracować. Aby pomieścić całą garderobę najstarszych członków rodziny, zaprojektowałam szafę z oddzielnym, obrotowym lustrem. Nie tylko jest to nawiązaniem do upodobań estetycznych klientów, ale również idealnie wykorzystuje podstawową funkcję lustra przy wyborze garderoby. Łazienka na piętrze posiada bardzo nietypową wannę narożną firmy Marmorin. Ciemnogranatowe płytki mają swoje centrum właśnie pod nią, gdzie później w nietypowy sposób rozprzestrzeniają się na pozostałe ściany w łazience. Ich ułożenie przywodzi na myśl pikselozę. Druga strona łazienki to ponowne nawiązanie do ogólnego stylu wnętrza. Lustro, lekko loftowe lampy oraz czarne wstawki w drewnianej zabudowie- to są główne cechy tego projektu.





MORAWKA

CHORS

AQFORM

MARAZZI GROUP

Magic Home
Tradycja Elegancji Indywidualizm

IKEA

GEBERIT



ORANGE IS THE NEW GREY



4o4
STUD.10



PROJEKT: PIĘTRO DOMU JEDNORODZINNEGO
LOKALIZACJA: SŁUPCA



Wnętrze usytuowane na piętrze domu jednorodzinnego, w którym nie brakuje dużej ilości skosów. Klienci mieli konkretną wizję - minimalizm i nowoczesność. Skala kolorów między czarnym a białym a jako lekki element dynamizacji miał być dodany pomarańcz.

Pograliśmy nieco użyciem barw szarości i bieli na skosach w taki sposób, aby tworzyły spójną całość. Najbardziej jest to widoczne gdy szarość przechodzi z sufitu na ażurową ściankę, na której znajduje się telewizor. Ścianka ta jest swoistą przegrodą między ciemną a jasną paletą barw w pomieszczeniu oraz rozgraniczeniem strefy dziennej i nocnej. Za nią znajduje się jasny korytarz z czarno-białymi grafikami.

Kuchnia bardzo monochromatyczna, a jednak przestronna. Dużo miejsca na przechowywanie oraz siedzisko pozwalające odetchnąć przy trudach gotowania. Przedłużeniem wyspy i jednocześnie jej ważnym elementem jest duży stół, przy którym standardowo zasiądzie sześć osób. W miarę potrzeby można wysunąć część blatu umiejscowionego w wyspie tak, aby mogły przy nim pojawić się kolejne dwie osoby.







Biokominek to dosłownie punkt domowego ogniska. Wychodząc z otwartej przestrzeni salonu, dochodzimy do biblioteczki znajdującej się przy panoramicznym oknie z widokiem na jezioro. Dodatkowo mamy tam jeden z najwyższych punktów we wnętrzu wynoszącym powyżej 4 m. Idealne miejsce na wieczorny relaks.

Sypialnia tak jak reszta pomieszczeń utrzymana w tej samej tonacji. Pomarańczowe światło podświetlające garderobę przechowywaną za dymionym szkłem daje fenomenalny efekt. Duża łazienka z wanną wolnostojącą oraz prysznic typu walk-in są umiejscowione w taki sposób, aby mieszkańcy korzystali z nich komfortowo pomimo dużych skosów w pomieszczeniu.

Nowoczesność domu przejawia się nie tylko w wyglądzie, ale również i w funkcjach. Docelowo zainstalowany zostanie tutaj system inteligentnego sterowania światłem, ogrzewaniem oraz roletami zewnętrznymi a część nagłośnienia systemu audio zostanie ulokowana w ścianach. Wykorzystane rozwiązania technologiczne podkreślają charakter wnętrza.





VENT



404
STUD.io



PROJEKT: DOMU JEDNORODZINNEGO
LOKALIZACJA: EŁK
PROCES PRACY: ZDALNY

W tym projekcie klient zostawił mi dużo wolnej ręki. Określił jedynie styl pomieszczeń i kolorystykę, w których się dobrze czuje. Cały dom miał być w stonowanych kolorach.

Udało nam się nieco ożywić wnętrze, dodając nutę nonszalancji w postaci żółtych krzeseł w jadalni. W kuchni najważniejsza była jej funkcjonalność. Ciekawym akcentem w tym pomieszczeniu jest niekonwencjonalne wykorzystanie lamp firmy Chors, które zostały umiejscowione w całości we wnęce sufitowej. Barek na ścianie bocznej jest swoistym przejściem ze strefy gotowania do strefy rozmów i odpoczynku wśród rodziny i przyjaciół. Jadalnia z salonem zostały wyodrębnione od reszty pomieszczeń poprzez sufit oraz podłogę. Łączenie parkietu z płytką nadaje wrażenie symetryczności, którą nieco zaburzyliśmy przesuniętym dywanem. Ażurowa biblioteczka z tyłu dodaje lekkości całemu pomieszczeniu.







Łazienka dla gości jest wyraźnie przedzielona dwoma rodzajami płytek marki Marazzi. Ich kolor wprowadza spokój w pomieszczeniu natomiast różne formaty urozmaicają przestrzeń. Główna łazienka miała być przede wszystkim miejscem relaksu dla Pani domu. Wszystkie sprzęty w łazience zostały ukryte za ścianką stworzoną z płyty Forner. Jest to element wspólny całej projektowanej przestrzeni wraz ze złotymi dodatkami, które nadają charakteru zarówno łazienkom jak i pomieszczeniom dziennym.





LAMPATRON
CHORS
I Forner
BRODZIAK
estiluz®

CATALANO®
marmorin
MARAZZI GROUP
CASAGRANDE
RADAVA
elica





404
STUD.IO

MINIMAL

PROJEKT: MIESZKANIE PRYWATNE
LOKALIZACJA: POZNAŃ





W przypadku tego mieszkania mniej oznacza więcej. Klient chciał osiągnąć prostotę i elegancję w jednym. Moim zadaniem było nadanie świeżości w salonie oraz ożywienie ubikacji.

W obu pomieszczeniach królują stonowane kolory. Szarość i biel w pokoju dziennym przełamuje piękny dębowy parkiet ułożony w kwadraty karo. Wnętrze staje się kompletne dzięki takim dodatkom jak plakat Szymona Brodziaka. Morska zieleń w WC łagodzi agresję płytek. Dodając lustra po boku, uzyskaliśmy efekt powiększonej przestrzeni.

Obłe kształty kontrastują wraz z ostrymi krawędziami, dzięki czemu mimo prostoty udało nam się przemycić w niej odrobinę stylu art deco.



STUD.IO



CATALANO®

marmorin

TUBADZIN

CHORS

HUSH
-LAB

aris
concept

BRODZIAK

FEMME





PROJEKT: MIESZKANIE PRYWATNE
LOKALIZACJA: TORUŃ

Projekt dotyczy sypialni oraz łazienki w domu jednorodzinnym. Inwestor to kobieta nowoczesna, ceniąca sztukę w swoim życiu.

Sypialnia dzieli się na dwie części. Pierwsza z nich to toaletka połączona z szafą garderobianą, od której zaczyna się dzień. Drugi natomiast to ciepłe łóżko, w którym można znaleźć ukojenie wieczorem. Wnęki tuż przy łóżku to doskonałe miejsce na trzymanie książek umilające ostatnie godziny przed snem. Grafika w niebieskiej kolorystyce daje efekt większego nasycenia pomieszczenia.

Czerń to dość niestandardowe ubarwienie w przypadku łazienki jednak w połączeniu z białą ceramiką oraz dodatkami w postaci zieleni i obrazu Jana Szczepkowskiego wnętrze nabrało klasy i charakteru.





CHORS
massi
VIBIA





HOMMES

PROJEKT: MIESZKANIE PRYWATNE
LOKALIZACJA: POZNAŃ



4o4
STUD.IO



Projekt dotyczy kuchni oraz łazienki w mieszkaniu znajdującym się w poznańskiej kamienicy. Inwestorom zależało, aby na małej powierzchni zmieścić wiele elementów użytkowych, które nie będą rzucać się w oczy i zaburzać odbioru wnętrza.

Kuchnia oparta jest o biel, drewno oraz delikatny grafit. Mimo przewagi zimnych barw pomieszczenie wydaje się ciepłe i rodzinne. Głównymi „sprawcami” są tutaj frezowane fronty, sztukateria oraz drewno zmieniające charakter miejsca. Wyspa będzie zarówno sercem spotkań przy winie, jak i przestrzenią roboczą podczas szykowania ulubionych dań.

Łazienka - celem było umiejscowienie wanny, prysznic, toalety oraz pralki, jednocześnie ukrywając piec gazowy przy zachowaniu prostoty w wąskiej przestrzeni. Piękna mozaika na podłodze, czarno-biała kolorystyka oraz klasyczna i elegancka tapeta nadają wnętrzu niepowtarzalny klimat.



CATALANO
Roca
TUBADZIN
CHORS
FLOS

